



# UN DIVÁN EN TÚNEZ

(Un divan à Tunis)

**SINOPSIS:** Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma abre su propia consulta psiquiátrica en un popular suburbio de Túnez, justo después de que tenga lugar la revolución social y política de la 'Primavera árabe'. Allí tendrá que tratar con pacientes nuevos y adaptarse a los problemas ocasionados por sus diferencias culturales, reencontrándose con un pasado que creía haber dejado atrás.

## PREMIOS:

- 2019: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

**FICHA ARTÍSTICA:** Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi, Amen Arbi, Ramla Ayari, Aïsha Ben Miled, Feryel Chammari, Moncef Anjegui, Moncef Ajengui

## FICHA TÉCNICA:

**Título original:** Un divan à Tunis (Arab Blues)

**Director:** Manele Labidi Labbé

**Guion:** Manele Labidi Labbé

**Productora:** Kazak Productions

**Música:** Flemming Nordkrog

**Fotografía:** Laurent Brunet

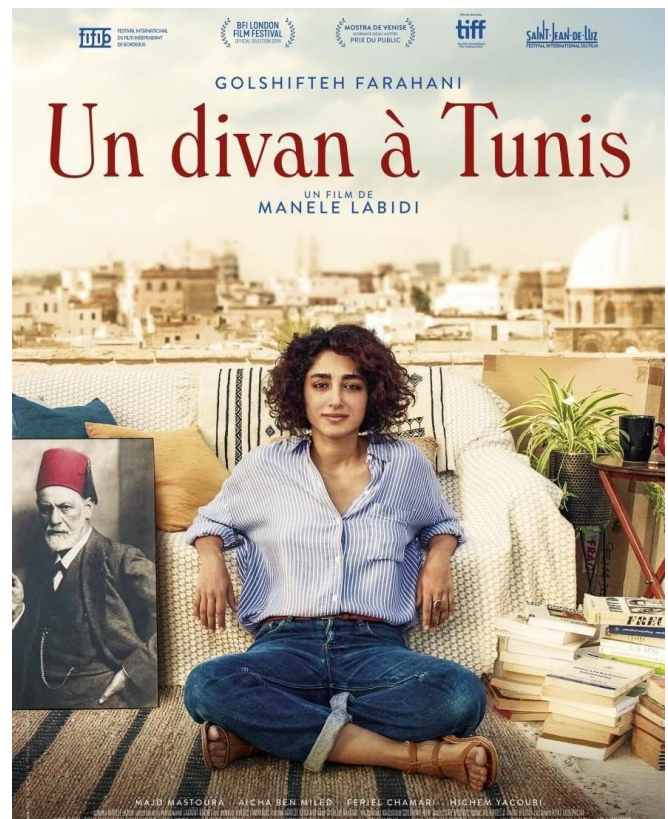
**Duración:** 88 min

**Nacionalidad:** Francia

**Calificación:** Mayores de 7 años

**Género:** Comedia. Drama

**Año:** 2019





Manele Labidi nació en 1982 y es una guionista y directora franco-tunecina. Estudió políticas y economía y trabajó en el mundo de las finanzas durante unos años antes de convertirse en directora. Ha participado en diferentes proyectos de escritura y dirección para el teatro, la radio y las series de televisión. Su primer cortometraje, 'Una habitación propia', es una versión tragicómica sobre el libro de Virginia Woolf. En 2016, participó en un programa de escritura de guiones en la FÉMIS de París

Me encanta el género de la comedia. Es muy exigente, tanto a la hora de escribir como en los tiempos. De hecho, el ritmo se parece mucho a una partitura musical. También es difícil de dirigir. Quería que la dirección fuera sutil para que las situaciones y los actores pudieran sobresalir. Las comedias italianas de los años

60 y 70 fueron una referencia importante, ya que abordan temas sociales y políticos a través de la lente del humor y la sátira. Comedias como 'Le Pigeon', 'Matrimonio a la italiana' y 'El bueno, el feo y el malo' desprenden una historia, una vitalidad, una osadía que se mezclan siempre con poesía y humanidad. Me impactaron muchísimo y fueron una especie de puente metafórico que me acercaba a mi cultura árabe-mediterránea. La elección de la música de 'Arab Blues' fue totalmente deliberada, sobre todo la cantante Mina que abre y cierra la película.

**"Comedia ligera que quiere psicoanalizar con humor un país."**

**- Cinemanía**