



LAS NIÑAS

(Schoolgirls)

SINOPSIS:

'Las niñas' es un largometraje dramático dirigido y escrito por Pilar Palomero ('Horta', 'La noche de todas las cosas', 'Winter Sun'). La historia se centra en Celia, interpretada por Andrea Fandos ('La comulgante'), una niña de 11 años que conoce a Brisa, interpretada por Zoe Arnao ('A Little Taste'), la nueva niña recién llegada al colegio y a Barcelona. Juntas avanzan a una nueva y temida etapa de sus vidas: la adolescencia. La película transcurre en el año 1992, situada en Zaragoza. La cinta está producida por Valérie Delpierre ('Verano 1993', 'Los desheredados', 'B, la película') y Alex Lafuente ('La novia', 'La hija de un ladrón', 'Entre dos aguas'). Acompañan en el reparto Natalia de Molina ('Techo y comida', 'Vivir es fácil con los ojos cerrados', 'Adiós'), Francesca Piñón ('El ministerio del tiempo', 'El perfume: Historia de un asesino', 'Tiempo de confesiones'), Álvaro de Paz ('Coda 77', 'Erocatársis', 'Relaxing Cup of Coffee'), Jesusa Andany ('Libertad provisional', 'La Moños', 'La liga no es cosa de hombres'), Ainara Nieto ('The Red Virgin'), Eva Magaña ('JustCia', 'Inconfesable', 'La novia'), Carlota Gurpegui ('De tu ventana a la mía', 'Llamantes'), Mercé Mariné ('Mar de Fons', 'Angels i Sants', 'Hospital Central'), Julia Sierra y Elisa Martínez.

FICHA ARTÍSTICA: Andrea Fandos,
Natalia de Molina, Zoe Arnao,
Julia Sierra, Francesca Piñón.

FICHA TÉCNICA:

Director: Pilar Palomero
Guion: Pilar Palomero
Producción: Valérie Delpierre
Música: Juan Carlos Naya
Fotografía: Daniela Cajías
Arte: Mónica Bernuy
Montaje: Sofi Escudé
Distribuidora: Bteam Pictures
Duración: 97 min
Nacionalidad: España
Calificación: Mayores de 7 años
Género: Drama **Año:** 2020





Tras cosechar el aplauso de crítica y público en la 70.ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, 'Las niñas', opera prima en la dirección de largometraje de Pilar Palomero, recogía este 30 de agosto en el Festival de Málaga la Biznaga de Oro a la mejor película española y la de Plata a la mejor fotografía.

Pilar Palomero: Me siento muy feliz y agradecida, ha sido muy bonito. La presentación el sábado pasado fue especialmente entrañable porque además vinieron las niñas y efectivamente el Festival ha sido lo que prometieron: un lugar seguro donde se viviera el cine y el amor al cine. El público ha respondido muy bien, se han respetado todas las medidas de seguridad, en ese sentido ha sido maravilloso. La película es autobiográfica sí, pero solo en lo que tiene que ver con el contexto. Mi situación familiar era otra, yo he vivido con mi padre y con mi madre y tengo un hermano... pero la verdad es que quitando a mi padre, mi hermano, mis primos que vivían en Salamanca y quizá algún amigo de mi hermano, mi universo era casi exclusivamente femenino. En el colegio, que es donde nos pasamos la infancia, no había ni un solo profesor, había monjas o profesoras seglares, pero solo mujeres, además era un colegio segregado solo de chicas. Detrás de mí, dos promociones por detrás, empezó a ser mixto, pero al principio solamente había dos chicos. Como la película tira mucho de mis propios recuerdos y yo no tuve amigos varones hasta ya más mayor, lo he intentado reflejar así, que la relación entre los chicos y chicas que veníamos de colegios segregados era muy ortopédica, no estábamos acostumbrados a ser amigos, éramos como extraterrestres los unos para los otros.

- "Fascinante ópera prima sobre la importancia de la educación (...)

Pilar Palomero es un auténtica cineasta con voz propia." Fotogramas

- "La película española del año." Cinemania