



THE FATHER

(Bashtata)

SINOPSIS: Vasil acaba de perder a su pareja de toda la vida, su esposa Valentina. Cuando una mujer en su funeral proclama que la mujer muerta llamó a su celular, Vasil busca la ayuda de un conocido psíquico para contactar a su esposa. Su hijo Pavel trata de hacer que entre en razón, pero Vasil insiste obstinadamente en hacer las cosas a su manera. "El Padre" es un drama familiar íntimo sobre las dificultades de conectar con aquellos que nos rodean. A medida que la imagen va cobrando impulso, su historia se desarrolla en muchas situaciones absurdas o cómicas cuidadosamente organizadas

PREMIOS:

- 2019: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial
- 2019: Festival de Karlovy Vary: Mejor película

FICHA ARTÍSTICA: Ivan Barnev, Ivan Savov, Tanya Shahova, Hristofor Nedkov, Margita Gosheva, Maria Bakalova, Ana Bratoeva

FICHA TÉCNICA:

Título original: Bashtata

Director: Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Guion: Kristina Grozeva, Petar Valchanov

Productora: Abraxas Film, Graal S.A

Música: Hristo Namliiev

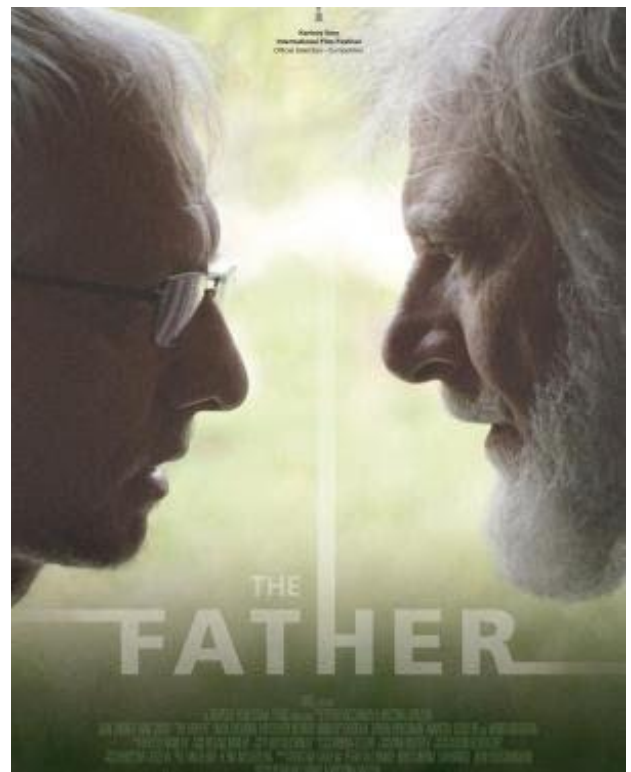
Fotografía: Krum Rodriguez

Duración: 87 min

Nacionalidad: Bulgaria

Género: Drama. Comedia | Comedia dramática

Año: 2019





Tras *La lección* y *Un minuto de gloria*, el dúo de directores búlgaros formado por **Kristina Grozeva** y **Petar Valchanov** prueban a cambiar de ritmo y tono en su tercer largo, *The Father*, actualmente en liza en la competición principal del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. Respaldata por interpretaciones muy entregadas por parte de los actores **Ivan Barnev** e **Ivan Savov**, la cinta explora cómo reaccionan un hombre y su padre a la inesperada pérdida de un ser amado.

Desde los primerísimos planos, la película establece un tono más oscuro: escuchamos el sermón funerario de un sacerdote ortodoxo. Vemos a la fallecida, una mujer mayor y rubia, y no tardamos en identificar a un anciano inquieto como su marido. El hijo, Pavel (Barnev), entra en escena, y su padre inmediatamente le pide que haga fotos del ataúd abierto; Pavel se muestra reacio. Esta no es más que la primera interacción incómoda entre ambos protagonistas, pues no tardamos en descubrir gracias a una vecina muy agitada que la difunta acaba de llamarla por teléfono. Lo que el padre decide hacer en esta situación es el comienzo de la historia más absurdista hasta el momento en la filmografía de Grozeva y Valchanov.

**"Culmina muy arriba: allí donde lo ridículo se torna profundamente humano."
Diario El País**