



MY MEXICAN BRETZEL

(My Mexican Bretzel)

SINOPSIS:

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada, Vivian Barrett, ilustrado por las filmaciones caseras de su marido León, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo Douglas Sirk o Todd Haynes, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.

PREMIOS: 2019: Festival de Gijón: Sección cine español –
Mejor película, dirección y guion

FICHA ARTÍSTICA: Documental, (intervenciones de: Ilse G. Ringier, Frank A. Lorang)

FICHA TÉCNICA:

Título original: My Mexican Bretzel

Director: Nuria Giménez Lorang

Guion: Nuria Giménez Lorang

Productora: Bretzel & Tequila Film
Productions, Avalon P.C, Nuria Giménez
Lorang

Fotografía: Frank A. Lorang, Ilse G.
Ringier

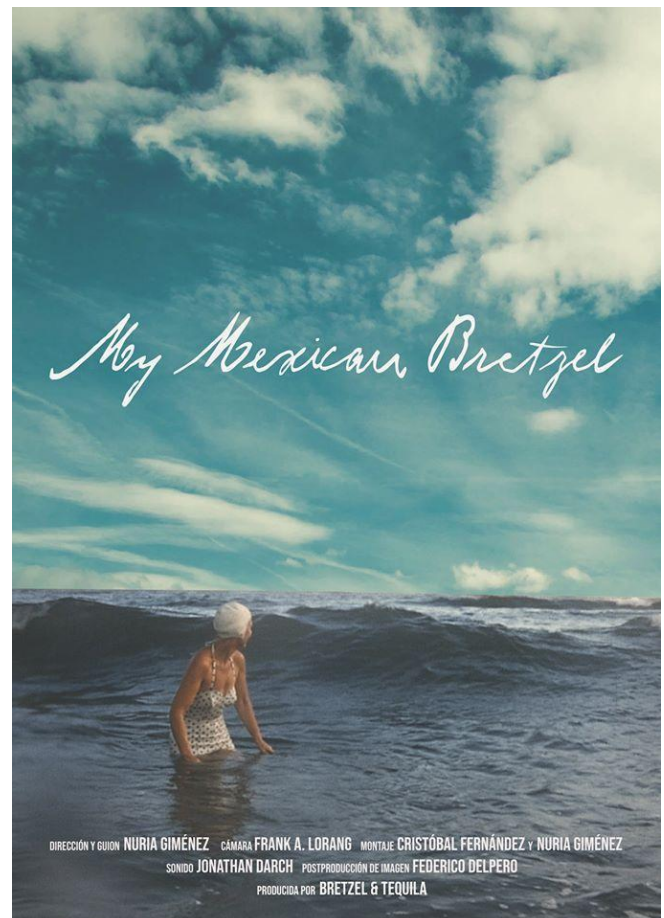
Duración: 77 min

Nacionalidad: España

Género: Documental.Drama .
Metraje encontrado

Año: 2019

"Es en la combinación de esas bellas imágenes conservadas y restauradas de una manera notable– y los textos que se leen que se encamina el drama y la belleza de 'My Mexican Bretzel'"





El documental *My Mexican Bretzel* es la obra prima de la directora catalana Nuria Giménez Lorang que se estrena en cines el próximo viernes.

En la 57ª edición del Festival Internacional de Cine de Gijón se presentaba el debut en el largometraje de Nuria Giménez (Barcelona, 1976) dentro de la sección Llendés. *My Mexican Bretzel* obtuvo el premio a la Mejor Película Española y Mejor Guión de Película Española dentro de las secciones competitivas del certamen y tendrá su premiere internacional en la sección Bright Future del Festival de Rotterdam de 2020. Se trata de un trabajo sobre material de archivo principalmente en 16 mm en el que proyecta en texto las reflexiones del diario de Vivian Barrett, construyendo el relato de su vida a través de un dispositivo formal que resignifica imágenes y personas tomadas de la realidad en una ficción fascinante e inmersiva en su concepción tanto audiovisual como filosófica.

¿De dónde sale todo ese material audiovisual tan peculiar y específico con el que has basado *My Mexican Bretzel*?

Encontramos estas cincuenta bobinas, de 16 mm la mayoría hay unas cuantas de 8 mm en el sótano de mi abuelo cuando murió en el año 2010. Yo desconocía completamente que había filmado todo eso, no sabía que existía ese material. Esto fue en Suiza.

No vivo allí y decidí llevármelo a Barcelona en coche y ver qué es lo que contenían. Porque obviamente me generaba mucha curiosidad y estaban todas muy bien etiquetadas explicando el año y lo que había dentro. Pero tampoco sabía en qué estado estaban... no sabía nada. Luego estaban en muy buen estado.

¿Y cómo decides ponerte a crear una película con ello?

En realidad cuando las vi sin saber lo que había dentro ya nació ahí algo... ganas al menos de hacer algo con ello. Lo que realmente no sabía era ni la calidad ni el estado de conservación.

Una vez fui poco a poco digitalizando que eso fue un proceso largo y fui viendo lo que había, cada vez tenía más claro que iba a hacer algo con ellas. Lo que no sabía es qué.

La imagen sí es verdad que es lo que me ayudó a arrancar el proceso.